



B'NAI B'RITH
VENEZUELA

B'nai B'rith Post

AÑO 1 NUMERO 005

15 DE JUNIO DE 2025

Yad Vashem inaugura un centro en Múnich

El Centro Internacional para la recordación del Holocausto Yad Vashem, inaugura un centro educativo en Múnich.

También está prevista la apertura de una sucursal en Leipzig. Según ha informado Yad Vashem, se trata de la primera sucursal internacional del espacio conmemorativo fuera de Israel. Múnich ha sido elegida por su panorama educativo y su céntrica ubicación.

El centro pretende dar mayor protagonismo a la perspectiva judía en la cultura alemana. El foco se centra en las experiencias y las voces de las víctimas del Holocausto. El

objetivo es hacer más comprensible la dimensión del genocidio nazi y animar a los visitantes a reflexionar sobre cuestiones de responsabilidad, identidad y humanidad.

El presidente federal, Frank-Walter Steinmeier, y el presidente de Israel, Izchak Herzog, calificaron el proyecto de "decisión importante" en tiempos de creciente antisemitismo y xenofobia. La ministra alemana de Educación, Karin Prien, también acogió con satisfacción los planes. Según afirmó, precisamente los jóvenes hoy en día saben muy poco sobre la Shoá y el asesinato sistemático de judíos



durante el nacionalsocialismo.

La pequeña instalación de Leipzig estará dirigida principalmente a educadores y jóvenes. Según Yad Vashem, la inauguración del centro educativo podría tener lugar dentro de dos o tres años.

Yad Vashem inaugura un centro en Múnich

Cierre del ciclo de filósofos judíos

Por que se echan 3 palas de tierra en un entierro?

Rochelita Muchachibiris

Marianne Kohn Beker

Próximas Actividades

La vigencia de Anna Frank

Cierre del ciclo de filósofos judíos



Con profundo éxito y una extraordinaria convocatoria, ha concluido el Ciclo de Filósofos Judíos, un riguroso recorrido académico dictado por la Dra. en Humanidades Claribel Pereira (UCV). A lo largo de este trayecto, nuestra comunidad tuvo la oportunidad de sumergirse en

el pensamiento de doce de las mentes más brillantes de la historia moderna, transformando el aula virtual y presencial en un espacio de profunda reflexión y debate. Las sesiones no se limitaron a la revisión teórica, sino que propiciaron un diálogo vivo entre los autores. El balance final es claro: la filosofía judía no es un estudio estático del pasado, sino una herramienta vibrante y urgente para el presente.

Desde B'nai B'rith, expresamos nuestro más profundo agradecimiento a la Dra. Claribel Pereira por su generosidad intelectual, su

rigurosidad académica y su invaluable capacidad para acercar la alta filosofía a nuestra cotidianidad. Asimismo, agradecemos a cada uno de los participantes que nos acompañaron y enriquecieron las sesiones con sus intervenciones en este viaje filosófico.

¡Compartamos el aprendizaje de esta primera estación de un gran viaje intelectual que apenas comienza! La luz de estos pensadores seguirá iluminando la misión de nuestra institución en pro de la justicia, la educación y la igualdad del Hombre.

Por que se echan 3 palas de tierra en un entierro?



En la tradición judía, el entierro es considerado una *Jesed Shel Emet* (una bondad de verdad), ya que es un favor que se le hace al fallecido que nunca podrá ser devuelto.

Cada detalle del ritual, incluyendo el uso de la pala, está cargado de un profundo simbolismo psicológico y espiritual.

En el pensamiento místico, el alma humana tiene diferentes niveles de conciencia y conexión espiritual. Al echar tres paladas, se acompaña simbólicamente la transición y el desapego de los tres niveles más cercanos a la

experiencia terrenal: *Néfish* (la vitalidad física), *Ruaj* (las emociones y el espíritu) y *Neshamá* (la chispa divina o el intelecto), pero psicológicamente, realizar tres acciones idénticas permite procesar el impacto de lo que se está haciendo. La primera palada suele ser de shock, la segunda de asimilación y la tercera de cierre.

Usar la pala invertida en la tercera palada (con la parte convexa hacia arriba) introduce un *shinui* (un cambio drástico en la acción ordinaria). Al hacerlo específicamente en la última palada, se sella el acto con un gesto deliberado de resistencia y pesar. Es la forma en que el deudo dice: "Cumpro con mi deber de devolverte a la tierra, pero me resisto a que este sea el final". Además, al recoger

menos tierra con la pala al revés, se prolonga conscientemente el último instante de contacto con el ser querido.

También es costumbre no entregar la pala de mano en mano a la siguiente persona, sino clavar la pala o dejarla en el suelo. Pasar un objeto asociado directamente a la muerte y al dolor de mano en mano se percibe como "traspasar el luto" o invitar a la tragedia a la vida del otro. Al soltar la herramienta, se corta esa cadena de dolor. Por otro lado, al clavar la pala en la tierra, la persona que sigue no está siendo obligada ni "invitada" por nadie a hacerlo; debe tomar la iniciativa por su propia voluntad, decidiendo de manera consciente y personal asumir esa última muestra de respeto hacia el fallecido.

Rochelita Muchachibiris

La mayoría conocemos a Rochelita Muchachibiris a través de la pantalla de nuestro teléfono. La vemos y, casi de inmediato, nos reímos con su capacidad de mezclar, en un solo video, la rigurosidad de la vida judía ortodoxa con la picardía, el ingenio y el 'resolver con lo que hay' que define a la madre venezolana.

Sin embargo, detrás de cada 'muchachibiris', de cada chiste sobre la crianza y de los videos virales hay una historia

mucho más profunda que no siempre se ve en un 'Reel' de sesenta segundos.

Hay un proceso personal de búsqueda, de cuestionamiento y de transformación espiritual hacia la ortodoxia que requirió valentía y convicción.

En esta ocasión, hicimos un encuentro por Zoom en el que Rochelita se quita por un momento el sombrero de la comedia pura para abrimos su corazón.



Nos habla de su propio retorno a las raíces, de cómo fue esa transformación religiosa y, sobre todo, del verdadero propósito espiritual que dio origen a su plataforma en redes sociales.

[ver video](#)

- Enlaces de Interés
- [Nuevo Mundo Israelita](#)
 - [Enlace Judío](#)
 - [Aurora Digital](#)
 - [Fuentelatina](#)

Marianne Kohn Beker



Marianne Kohn-Beker nació el 1 de junio de 1933 en el seno de una familia de inmigrantes provenientes del antiguo Imperio Austrohúngaro, sus padres fueron Abraham Kohn y Ana Wachter, quienes habían llegado a Venezuela a finales de la década de 1920 buscando nuevos horizontes. Vivió y desarrolló toda su brillante trayectoria académica e intelectual en la capital venezolana y obtuvo su doctorado en filosofía en la Universidad Central de Caracas.

Aunque gran parte de su labor se ha centrado en la investigación y documentación, Marianne Beker es reconocida por su incansable trabajo en la recopilación de historias de vida y testimonios de sobrevivientes de la Shoá que rehicieron sus vidas en Venezuela. Uno de sus mayores

legados en esta área fue la producción y custodia del Archivo Audiovisual de Historia Oral, un esfuerzo sistemático por entrevistar, grabar y transcribir las vivencias de los miembros de la comunidad judía que sufrieron la persecución nazi.

Yad Vashem (el Centro Internacional para la recordación del Holocausto), canaliza su labor en Venezuela a través del Comité Venezolano de Yad Vashem. En este espacio, Marianne Beker ha tenido una participación activa en la organización y promoción de los actos centrales del día Internacional para la Recordación del Holocausto organizando los eventos anuales de In Memoriam en Venezuela.

En el año 2006 fundó el Espacio Anna Frank en Venezuela, junto con un grupo multidisciplinario de profesionales, académicos y líderes comunitarios. Dentro de la institución, su rol ha ido mucho más allá del título de fundadora. Ha sido la Directora Académica de la organización, encargándose de velar por la rigurosidad histórica y el enfoque pedagógico de las exposiciones itinerantes.

Se le reconoce por introducir a las nuevas generaciones de voluntarios (como los jóvenes del programa de Embajadores de la Coexistencia) y ha sido una de las principales promotoras y coordinadoras de los concurridos cine foros del Espacio Anna Frank (desarrollados de manera habitual en espacios como el Centro Lido y alianzas culturales con otros cines).

A través de estas proyecciones, impulsó discusiones y cine foros que van más allá del análisis estético de las películas. Utiliza el cine para conectar dilemas históricos y políticos (como el totalitarismo y la discriminación) con la realidad del ciudadano común, fomentando el debate ético, la empatía y los valores democráticos entre los asistentes.

Tras su fallecimiento en 2017, el Espacio Anna Frank ha honrado profundamente su legado literario e historiográfico, editando y publicando parte de sus compilaciones y ensayos los cuales rescatan sus reflexiones sobre el pensamiento judío, la identidad y la memoria histórica de la Shoá.

Próximas Actividades

Inteligencia Artificial: La Nueva Revolución Humana



Un espacio diseñado para adultos que ya viven en un mundo digital y desean aprender a utilizar la inteligencia artificial con mayor criterio, claridad y propósito.

9, 16, 23, 30 de junio

Seminario de Cultura Judía



Su historia no solo documenta el horror del Holocausto, sino que nos interpela hoy para combatir el prejuicio y mantener viva la esperanza en tiempos difíciles.

Jueves 28/05/2026 4:00pm



Contacto
fhhbccc75@gmail.com
Caracas, Venezuela

Editores

- David Bachenheimer
- Carla Belozercovsky
- Luciano Chiarini
- Estrellita Chocrón