



B'NAI B'RITH
VENEZUELA

B'nai B'rith Post

AÑO 5786 NUMERO 037

03 DE MAYO DE 2026

Primer aniversario del B'nai B'rith Post

Hace exactamente doce meses, el B'nai B'rith Post nació como un sueño, crear un puente semanal de información, cultura y valores que conectara a nuestra comunidad con la realidad de Israel, el pensamiento judío universal y las actividades realizadas por la B'nai B'rith. Hoy, al llegar a nuestra edición aniversario, miramos hacia atrás con la satisfacción de haber consolidado un espacio de referencia.

Desde nuestra primera publicación en mayo de 2025, el B'nai B'rith ha sido una bitácora de nuestra identidad. A lo largo de estas 34 ediciones, hemos profundizado en los pilares que nos definen;

Identidad y Arraigo honrando los aportes de los judíos a Venezuela, rescatando historias sobre nuestra influencia en la independencia, la cultura, la gastronomía y la construcción de la sociedad venezolana

que nos acogió.

Liderazgo Global a través de perfiles de judíos internacionales importantes cuyo impacto ha transformado la ciencia, las artes y la política mundial.

Dedicamos espacio a la espiritualidad y tradiciones explicando nuestras fiestas, el significado profundo de cada rito, desde la alegría de Purim hasta la solemnidad de las Altas Fiestas.

Con respeto y rigor, hemos compartido historias del Holocausto y testimonios de sobrevivientes, reafirmando que recordar es el primer paso para proteger el futuro.

Vanguardia y Futuro a través de la sección de Tecnología Israelí en la que celebramos el ingenio del "Start-up Nation", desde los milagros de la medicina hasta la seguridad inteligente de BriefCam.



Este aniversario no es el final de una meta, sino el comienzo de una etapa más ambiciosa. Bajo la guía de la B'nai B'rith Venezuela y su directiva, reafirmamos nuestro compromiso de ser una fuente de luz y veracidad en un mundo complejo.

A nuestros lectores, gracias por permitirnos entrar en sus hogares cada semana. Ustedes son la razón de cada palabra escrita. A nuestros colaboradores, gracias por su pluma generosa y su visión crítica.

Brindamos por este primer año, manteniendo siempre en alto nuestro lema de Benevolencia, Amor Fraternal y Concordia.

Primer aniversario del
B'nai B'rith Post

Lag BaÓmer

Beethoven y la
"V" de Victoria

Ing. Mona Jezsury

Tecnología: Teva
desafía a la
enfermedad celíaca

Próximas Actividades

Lag BaÓmer

Lag BaÓmer es el día 33 de la Cuenta del Ómer, el periodo de siete semanas que conecta la liberación física de Pésaj con la entrega espiritual de la Torá en Shavuot.

Durante las semanas del Ómer, se acostumbra guardar un duelo parcial debido a una trágica epidemia que cobró la vida de 24,000 estudiantes del gran sabio Rabí Akiva en el siglo II d.C. La tradición oral explica que esta mortandad se debió a la falta de respeto mutuo entre ellos. Sin embargo, en el día 33 del Ómer, la plaga cesó milagrosamente.

Por ello, Lag BaÓmer es un recordatorio eterno de la importancia del amor al prójimo (Ahavat Israel) y la tolerancia.

Lag BaÓmer marca también el aniversario del fallecimiento de Rabí Shimón bar Yojai (conocido como el Rashbi), uno de los discípulos más brillantes de Rabí Akiva y a quien se le atribuye la autoría del Zohar (el libro fundamental de la Cábala o mística judía).

La tradición más visible de la festividad es el encendido de Fogatas (Medurot). Grandes fogatas se encienden al caer la noche para representar la "luz espiritual" de las enseñanzas de la Torá y el Zohar que el Rashbi reveló al mundo antes de su fallecimiento.

Al levantarse las restricciones de duelo durante este día, muchas familias aprovechan para celebrar el primer corte



de cabello de los niños varones al cumplir los tres años de edad, una ceremonia tradicionalmente acompañada de dulces y bendiciones.

Para instituciones como la B'nai B'rith, Lag BaÓmer y la historia de los alumnos de Rabí Akiva nos advierte que incluso el mayor conocimiento intelectual carece de valor si no viene acompañado de empatía y respeto por el prójimo

Beethoven y la "V" de Victoria



Durante la Segunda Guerra Mundial, las armas no fueron solo de acero. Las ideas, los símbolos y las frecuencias de radio jugaron un papel determinante para mantener viva la esperanza en una Europa sumergida en la ocupación, una letra, un primer ministro y un genio de la música alemana se unieron para crear el mensaje de resistencia más poderoso del siglo XX.

Victor de Laveleye, un exministro belga refugiado en Londres, sugirió a través de la BBC que los ciudadanos de los países ocupados usaran la letra "V" como un símbolo de resistencia.

Era un gesto sencillo de pintar en las paredes, pero necesitaba una dimensión sonora para traspasar las fronteras a través de las ondas de radio.

Fue entonces cuando la inteligencia británica notó una coincidencia matemática brillante:

En código Morse, la letra V es punto-punto-punto- raya.

Rítmicamente, este patrón es idéntico al motivo inicial de la Quinta Sinfonía de Beethoven.

Pa pa pa paaaaa

Douglas Ritchie era un editor de noticias de la BBC que operaba bajo el pseudónimo de "Coronel Britton". El 19 de julio de 1941, a medianoche, Ritchie lanzó oficialmente la campaña movilizándolo al "Ejército V" (la resistencia invisible en Europa).

Si bien la BBC popularizó el sonido, fue Winston Churchill quien le dio cuerpo. Al adoptar el famoso saludo con los dedos índice y corazón en forma de "V", el primer ministro británico no solo estaba señalando la victoria, sino que estaba validando un código que ya resonaba en las radios clandestinas de toda Europa.

Para los soldados en el frente y los civiles en las ciudades bombardeadas, escuchar esas cuatro notas iniciales de Beethoven antes de las noticias de la BBC no era solo música; era una promesa. El mensaje era claro: "La victoria está cerca y el destino de la tiranía está sellado"

Desde una perspectiva filosófica, el uso de Ludwig van Beethoven contra el propio régimen nazi fue un golpe de guerra psicológica maestro. Los Aliados "secuestraron" la cultura alemana para recordarles a los ocupantes que los valores universales de Beethoven pertenecían a la libertad, no a la opresión.

En la película **"The Longest Day"** (El día más largo), de 1962, sobre el Desembarco de Normandía, pasados 40 minutos, se muestra la preparación de los paracaidistas antes de saltar sobre Francia y se escucha a un soldado tarareando el inicio de la 5.ª Sinfonía de Beethoven.

Para los paracaidistas que estaban a punto de saltar detrás de las líneas enemigas, ese código morse sonoro era la señal de que el Día D finalmente había llegado y que el destino estaba en marcha.

Douglas Ritchie fue tan efectivo que, los alemanes habían creado unidades especiales solo para tratar de identificar quién era ese "Coronel Britton".

[Ver más](#)

Ing. Mona Jezuryn

Mona Jezuryn era un profesional de origen judío-polaco que llegó a Venezuela en la época de la posguerra. Su historia es la de muchos técnicos europeos que trajeron conocimientos avanzados de ingeniería en un momento en que el país transformaba su infraestructura.

Es recordado fundamentalmente por ser el Ingeniero Residente y ejecutor de la construcción del Centro Médico de Caracas en San Bernardino, inaugurado en 1947.

Esta obra fue un hito en la ingeniería hospitalaria de la época, ya que incorporaba

estándares internacionales de diseño clínico.

Su labor consistió en materializar los planos del arquitecto Carlos Guinand Sandoz, enfrentando el reto de construir una estructura de alta complejidad tecnológica para los estándares venezolanos de los años 40.

Participó en asesorías y construcciones de otras instalaciones sanitarias privadas que definieron el perfil de la medicina moderna en la capital.

Formó parte de la generación de ingenieros que desa-



rollaron urbanizaciones modernas como San Bernardino y La Castellana, donde la ingeniería de precisión era fundamental debido a la topografía de la ciudad.

En 1973 junto a varios colegas liderizó la construcción del Hospital de Clínicas Caracas en San Bernardino

- [Enlaces de Interés](#)
- [Nuevo Mundo Israelita](#)
- [Enlace Judío](#)
- [Aurora Digital](#)
- [Fuente Latina](#)
- [Comunidades Plus](#)
- [Sissi Emperatriz](#)

Tecnología: Teva desafía a la enfermedad celíaca



TEVA PHARMACEUTICALS

El ecosistema de innovación israelí ha sumado a su principal gigante, Teva Pharmaceutical Industries, en la carrera por hallar un tratamiento farmacológico para la enfermedad celíaca. En una colaboración estratégica entre sus laboratorios en Israel y Estados Unidos, la compañía desarrolla una droga que busca cambiar el paradigma de "dieta estricta o nada".

Aunque el proyecto se mantiene bajo estrictos protocolos de confidencialidad, una de las jefas científicas de Teva en Israel confirmó recientemente el estado del avance: «Actualmente nos encontramos en la fase clínica y avanzamos paso a paso».

Esta fase es crucial, ya que implica las primeras pruebas en humanos para evaluar la seguridad y eficacia. Según la firma, el objetivo es ambicioso pero cauteloso: llevar la medicina al mercado global en los próximos años.

Aunque el camino de la aprobación regulatoria es largo, el hecho de que un gigante con la infraestructura

de Teva lidere la investigación posiciona a Israel como el líder indiscutible en la búsqueda de una cura o paliativo real para los millones de personas que padecen esta condición autoinmune.

La entrada de Teva sugiere que, de ser exitosa, la producción sería masiva, lo que garantiza que el tratamiento no sea solo para una élite, sino una solución global accesible.

Teva mencionó el deseo de llegar al mercado "en los próximos años", la realidad técnica sugiere que no sería antes de 2028 o 2030.

Ver más



Próximas Actividades

Ciclo Filósofos Judíos George Steiner

La relación entre la palabra, la alta cultura y la capacidad humana para la barbarie

Miércoles
06 / 05 / 2026
4 a 5 pm



Seminario de Cultura Judía Conflicto en Irán

Un análisis integral sobre la Historia, evolución, revoluciones y geopolítica en una de las zonas más conflictivas del planeta

Jueves
07 / 05 / 2026
4 a 6 pm



Contacto
fhbbccs75@gmail.com
Caracas, Venezuela

| [web](#) | [Instagram](#) | [Youtube](#) | [Whatsapp](#) |

Editores
David Bachenheimer
Carla Belozercovsky
Luciano Chiarini
Estrellita Chocrón
Mario Nassi
Miguel Osers
Tomás Osers
Frída Plitman