



B'NAI B'RITH  
VENEZUELA

# B'nai B'rith Post

AÑO 5786 NUMERO 033

06 DE ABRIL DE 2026

## Mentira con disfraz histórico, negar al judío es el verdadero objetivo

En los últimos años empezó a circular con más fuerza en redes sociales un discurso que, a primera vista, parece académico o incluso "revelador". Habla de diferencias entre "hebreos", "israelitas" y "judíos", como si se tratara de conceptos completamente separados. Pero cuando uno rasca un poco la superficie, queda claro que no estamos frente a un análisis histórico serio, sino ante algo mucho más preocupante: una forma moderna de antisemitismo.

La maniobra es bastante simple. Primero se toma una verdad parcial —que los términos hebreo, israelita y judío pertenecen a distintos momentos históricos— y se la deforma. Luego se construye una falsa conclusión: que los judíos actuales no tendrían relación real con los antiguos israelitas. Y finalmente, se llega al punto clave: si no hay continuidad, entonces tampoco habría legitimidad para que el pueblo judío tenga vínculo con la tierra de Israel.

Esto no es un error inocente. Es una construcción ideológica.

Porque la historia real no dice eso. Los judíos no aparecen de la nada. Son la continuidad de los antiguos israelitas, a través de procesos históricos complejos, sí, pero continuos. El nombre cambia con el tiempo — como pasa con casi todos los pueblos—, pero la identidad no se rompe. Pensar lo contrario implica ignorar siglos de tradición, textos, cultura y evidencia.

Entonces, ¿por qué insistir con esa separación forzada?

Porque permite instalar una idea peligrosa sin decirla de forma directa. En lugar de atacar abiertamente a los judíos, se los vacía de legitimidad histórica. Es una estrategia más sofisticada que el antisemitismo clásico, pero no menos dañina. Cambia el lenguaje, no la intención.

En el fondo, el problema no es semántico. No se trata de cómo se usan las palabras. Se trata de lo que se quiere lograr con ellas. Y cuando el resultado final es cuestionar la identidad de un pueblo y su derecho a



existir como tal, ya no estamos en el terreno del debate, sino en el de la deslegitimación

Llamar a esto por su nombre no es exagerado. Es antisemitismo. No el de los viejos estereotipos, sino uno adaptado a los tiempos actuales, que utiliza argumentos aparentemente racionales para encubrir una intención ideológica.

Por eso es importante no quedarse en la superficie. No todo lo que suena histórico lo es. Y no toda discusión sobre identidad es inocente. A veces, detrás de palabras técnicas y explicaciones largas, lo único que hay es una vieja hostilidad con un disfraz nuevo.

Por Bernardo Abramovici Levin  
[Comunidades Plus](#)

**Mentira con disfraz histórico, negar al judío es el verdadero objetivo**

**Uri Geller, doblando la realidad**

**La historia judía detrás de You've Got a Friend**

**Más que una canción infantil, una profecía de esperanza**

**Tecnología: Hipotonía ocular**

**Actividades: Seder Interconfesional de Pesaj**

## Uri Geller, doblando la realidad



Continuando con la serie de magos influyentes, Uri Geller representa un capítulo único y divisivo en la historia del ilusionismo y la cultura popular del siglo XX. A diferencia de Houdini o Copperfield, Geller no se presentaba como

un "mago" tradicional, sino como un psíquico con poderes paranormales, lo que generó un debate global que duró décadas.

Nacido en Tel Aviv en 1946, de padres con raíces húngaras y

austríacas (se dice que es pariente lejano de Sigmund Freud), Geller creció en un Israel joven y vibrante.

En los años 70, Geller se convirtió en una sensación televisiva mundial. Su acto consistía en:

- Doblar llaves y cubiertos de metal aparentemente solo con el roce de sus dedos o el poder de su mente (Psicoquinesis).
- Reproducir dibujos hechos por personas en otra habitación. (Telepatía)
- Lograba que relojes mecánicos estropeados volvieran a

funcionar en manos de los espectadores a través de la pantalla.

Uri Geller representa una vertiente del pensamiento judío que se asoma al misterio y lo inexplicable. Ya sea como un dotado de facultades extraordinarias o como el más brillante estratega de la percepción humana del siglo XX. Logró que el mundo entero volviera a creer en lo imposible.

Su legado no está en el truco, sino en la capacidad de asombrar a una humanidad que parecía haberlo visto todo.

Ver más

## La historia judía detrás de You've Got a Friend



En 1971, una joven de rizos naturales y mirada honesta revolucionó la música mundial con un álbum titulado Tapestry. Esa mujer era Carole King (nacida Carol Joan Klein), una hija del Brooklyn judío de la posguerra que logró traducir a lenguaje universal uno de los valores más profundos de nuestra tradición: el Jesed (la bondad incondicional).

Su canción más emblemática, You've Got a Friend (Tienes un amigo), no nació de una ambición comercial, sino de un acto de empatía pura. Al escuchar a su colega James Taylor cantar sobre la soledad y los tiempos difíciles, Carole se sentó al piano y, en apenas una tarde, escribió una respuesta que se convertiría en el himno definitivo a la lealtad.

Un compromiso ético en cada estrofa

Aunque la letra no menciona textos litúrgicos, su "ADN" es profundamente judío. La promesa central de la canción —"Solo di mi nombre y sabes que, dondequiera que esté, vendré corriendo"— resuena con el concepto de Areivut: la responsabilidad mutua. En la ética judía, el prójimo no es un extraño, sino alguien por quien debemos velar activamente.

Carole King se formó en el famoso Brill Building de Nueva York, un epicentro de creatividad donde compositores judíos como Neil Sedaka y Burt Bacharach moldeaban el sonido de una era. Sin embargo, Carole aportó algo distinto: la estética del Mensch. Su música no buscaba el artificio de Hollywood, sino la autenticidad de una conversación entre amigos, basada en la integridad y la presencia física y espiritual.

Hoy, más de cincuenta años después, You've Got a Friend sigue siendo un refugio para quienes atraviesan la adversidad. Para nosotros en la B'nai B'rith, esta obra nos recuerda

que la benevolencia y el amor fraterno no son conceptos abstractos, sino acciones concretas de apoyo al otro.

Carole King demostró que la identidad judía no solo se manifiesta en los ritos, sino en la capacidad de ofrecer consuelo y esperanza a un mundo sediento de conexiones reales. Al final del día, la canción nos deja una enseñanza eterna: en la tradición de nuestro pueblo, ser un amigo es, ante todo, un acto de fe.

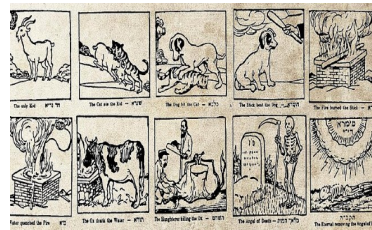
Lady Gaga y Celine Dion la han cantado en eventos de caridad. Artistas de R&B y Soul la versionan constantemente por su raíz en el gospel y el blues.

En películas y series (desde Toy Story hasta dramas modernos), se usa para subrayar momentos de lealtad inquebrantable.

You've Got a Friend no ha envejecido. En un presente marcado por la incertidumbre, su mensaje de lealtad incondicional sigue siendo el faro que guía nuestras relaciones.

[Ver más](#) 

## Más que canción infantil, una profecía de esperanza



Al finalizar el Séder de Pésaj, cuando las copas se han llenado y el relato del Éxodo ha concluido, entonamos una melodía que parece extraída de un cancionero infantil: Jad Gadiá (Un cabrito). Con su estructura acumulativa donde un gato devora a un cabrito, un perro muerde al gato, el palo golpea al perro el fuego

quema el palo, el agua apaga el fuego y así sucesivamente hasta la intervención divina, esta pieza en arameo es mucho más que un recurso para mantener despiertos a los más pequeños; es una de las alegorías más profundas de nuestra historia.

**Se acepta sin controversia** que la primera Haggadá impresa que incluía Jad Gadiá fue la edición de Praga de 1590.

La interpretación más aceptada (atribuida a menudo al Gaón de Vilna) es que cada personaje representa un imperio o etapa que intentó destruir al pueblo judío:

- El Cabrito: El pueblo de Israel.
- El Padre: D\_ios.
- Las dos monedas: Las dos Tablas de la Ley (Moisés).
- El Gato: Asiria.
- El Perro: Babilonia.
- El Palo: Persia.
- El Fuego: Grecia.
- El Agua: Roma.
- El Buey: Ascenso del Islam
- El Carnicero: Los cruzados
- Ángel de la Muerte: El enemigo final del fin de los días.
- D\_os: La victoria final del bien sobre el mal y retorno del pueblo judío a Israel

- Enlaces de Interés
- [Nuevo Mundo Israelita](#)
- [Enlace Judío](#)
- [Aurora Digital](#)
- [Fuente Latina](#)
- [Comunidades Plus](#)
- [Sissi Emperatriz](#)

## Tecnología: Hipotonía ocular



Harry Petrushkin, un oftalmólogo del Moorfields Eye Hospital de Londres, ha descubierto una cura para la hipotonía ocular, una forma de ceguera permanente hasta ahora incurable en la que los globos oculares colapsan sobre sí mismos.

Petrushkin conoció a Nicky Guy, ella ya estaba ciega de un ojo.

Las inyecciones regulares de gel transparente de hidroxipropilmetilcelulosa (HPMC) en los globos oculares de Guy durante un período de 10 meses le devolvieron la vista al reformar la forma de sus globos oculares.

La hipotonía afecta a aproximadamente 100 personas al año en el Reino Unido y es causada por traumatismos, inflamación, complicaciones después de una cirugía o diversas enfermedades.

Los tratamientos estándar se han basado en llenar el ojo afectado con aceite de silicona, pero Petrushkin explicó por qué esto es problemático: "El líquido que llena nuestros ojos es bastante similar al agua pero si sostienes una botella de aceite, la luz se desvía más, tu visión será peor y muy magnífica. Además, el aceite de silicona, por muy mágico que sea, causa mucha toxicidad en el ojo.

Hasta ahora, ha sido el tratamiento de referencia, pero no es perfecto.

El estudio, de Petrushkin con gel (HPMC) incluyó a ocho pacientes con hipotonía ocular.

El tratamiento consistió en inyecciones de HPMC cada dos semanas para restaurar la forma del ojo y la visión.

Las mejoras en la visión se midieron con optotipos, y siete pacientes recuperaron la vista después de 12 meses.

Nicki Guy, compartió su experiencia: "He podido llevar a mi hijo a esquiar. Me encanta sacar fotos, así que puedo volver a hacerlo."

Petrushkin es judío ashkenazí su familia emigró al Reino Unido huyendo de los pogromos o buscando mejores oportunidades económicas.

## Seder de Pesaj Interconfesional

Luego de una ausencia de más de una década, se celebró un Séder de Pésaj Interconfesional dirigido por el rabino Eitan Weisman.

Esta iniciativa de la CAIV, B'nai B'rith y Yad Vashem permitió a diplomáticos, líderes Católicos y Evangélicos, miembros del Seminario de Cultura Judía y figuras del ámbito comunicacional, sumergirse en los significados de cada elemento del Séder de Pesaj.

Se explicó que el mensaje de Pésaj trasciende las fronteras del judaísmo.

Los oradores destacaron que la "salida de Egipto" es un arquetipo universal

de la lucha contra la opresión.

"En la mesa del Séder, el pan de la aflicción (Matzá) nos recuerda que la libertad no es un regalo, sino una conquista diaria que debemos proteger juntos".

En un mundo que a menudo parece fragmentado, la mesa del Séder en Caracas se convirtió en un oasis de entendimiento. Al compartir el pan de la aflicción y las hierbas amargas, recordamos que nuestras historias de superación están entrelazadas.

Como miembros de la B'nai B'rith de Venezuela, renovamos nuestro



compromiso de ser puentes de diálogo y guardianes de la convivencia, demostrando que, bajo una misma esperanza, siempre hay lugar para todos en la mesa de la fraternidad.

El evento de este año ha sido calificado por la prensa comunitaria (Nuevo Mundo Israelita) como un hito de "reencuentro y apertura"



Contacto  
fhbbccs75@gmail.com  
Caracas, Venezuela

| [web](#) | [Instagram](#) | [Youtube](#) | [Whatsapp](#) |