



B'NAI B'RITH  
VENEZUELA

# B'nai B'rith Post

AÑO 5786 NUMERO 032

23 DE MARZO DE 2026

## Séder de Pésaj: El Relato de la Esclavitud a la Eternidad

Pésaj no solo marca el quiebre de las cadenas en Egipto, sino que es intrínsecamente la Fiesta de la Primavera (Jag Ha-Aviv), la festividad coincide con el equinoccio, el momento en que la naturaleza despierta tras el letargo del invierno. Así como las semillas rompen la tierra para buscar la luz, el pueblo judío rompió su esclavitud para buscar su destino.

La primavera simboliza el renacimiento y la esperanza, recordándonos que, después de cada periodo de oscuridad y opresión, la vida y la libertad siempre vuelven a florecer con renovada fuerza. Durante ocho días, recordamos la salida de nuestros antepasados de Egipto, transformando el dolor de la servidumbre en la esperanza de la redención.

El corazón de esta festividad es el Séder (orden), una cena ritual cargada de simbolismos que se celebra en las dos primeras noches.

El guión de esta experiencia es la Hagadá, el libro que contiene el relato del Éxodo. La Hagadá cumple con el precepto bíblico de "contarás a tu hijo", asegurando que la memoria colectiva

pase de generación en generación.

No es una lectura pasiva, es un ejercicio de memoria activa donde cada judío debe sentirse como si él mismo estuviera saliendo de Egipto.

En el centro del Séder se encuentra la Keará (plato ritual), que contiene elementos que narran la historia sin necesidad de palabras, el Maror (hierbas amargas) para recordar la amargura de la esclavitud, el Jaróset (dulce mezcla de frutas y vino) que evoca el mortero usado en las construcciones del Faraón, y el Zeroa (hueso) que representa el sacrificio pascual. La Matzá (pan ácimo), el "pan de la aflicción" que no tuvo tiempo de leudar, es el símbolo máximo de la humildad y la libertad apresurada.

### Principales Costumbres

**La Prohibición del Jametz:** Limpiamos nuestros hogares de toda levadura, un acto físico que simboliza la eliminación del ego y la soberbia.

**Las Cuatro Copas:** Bebemos cuatro copas de vino que representan las cuatro promesas de



redención divina.

**El Ma Nishtaná:** El miembro más joven de la familia hace las cuatro preguntas, recordándonos que el cuestionamiento es la base de la libertad intelectual.

Pésaj nos enseña que la libertad es un proceso continuo.

Para la comunidad judía venezolana, y especialmente para los miembros de B'nai B'rith, esta fiesta refuerza nuestro compromiso con la justicia social (Tzedaká).

Al recordar que fuimos esclavos, renovamos nuestra misión de apoyar a quienes hoy carecen de libertad o dignidad, tendiendo puentes de benevolencia y armonía en el mundo.

**Séder de Pésaj: El Relato de la Esclavitud a la Eternidad**

**David Copperfield, el arte de lo imposible**

**El alma judía detrás de "La vida es un carnaval"**

**Cesia Hirshbein: La Condesa y el Organista**

**Tecnología Israelí: Innovación en Energía Inteligente**

**Próximas Actividades**

## David Copperfield, el arte de lo imposible



David Copperfield nació como David Seth Kotkin en Nueva Jersey, en el seno de una familia judía de ascendencia rusa. Su madre, Rebecca, y su padre, Hyman, le transmitieron valores que definieron su carrera: la resiliencia y la importancia de la narrativa. Lejos de ser solo un espectáculo, la magia fue para el joven Kotkin una herramienta de supervivencia frente a la timidez, permitiéndole transfor-

mar su realidad mediante el asombro.

Aunque su nombre artístico proviene del héroe de Dickens —quien, al igual que él, superó una infancia de limitaciones para alcanzar el éxito—, su ética de trabajo está profundamente ligada al concepto de Tikkun Olam (reparar el mundo). Esto se refleja en su programa "Project Magic", que utiliza el ilusionismo como terapia de rehabilitación motriz.

A diferencia de los magos antiguos que solo hacían trucos, Copperfield introdujo la narrati-

va emocional. El judaísmo es una religión basada en el relato (la Hagadá), y David aplicó esa estructura, sus ilusiones no son solo efectos, tienen un inicio, un nudo de tensión y una resolución redentora.

Al triunfar, David cumplió el sueño artístico que su padre, dueño de una mercería, no pudo alcanzar, honrando así el legado familiar a través de un arte que desafía la lógica y celebra la libertad del espíritu humano.

Ver más



## El alma judía detrás de "La vida es un carnaval"



A primera escucha, "La vida es un carnaval" parece ser simplemente un himno a la fiesta caribeña. Sin embargo, su origen es un testimonio de resiliencia frente al odio, nacido de las cenizas de uno de los momentos más oscuros de la comunidad judía en la diáspora, el atentado a la AMIA.

El compositor de la canción, el argentino Víctor Daniel, se encontraba en Venezuela el 18 de julio de 1994, el día del atentado a la AMIA (Asociación Mutual Israelita Argentina) en Buenos Aires. Mientras veía las noticias, quedó impactado por la imagen de una mujer que lloraba desconsolada frente a las cámaras. Ella decía que lo había perdido todo (su familia, su casa, su mundo) y que se sentía completamente sola.

Víctor Daniel, conmovido y sintiendo una gran impotencia,

empezó a "hablarle" a la televisión. Según ha relatado en entrevistas, sus pensamientos fueron: "Señora, no llore, no piense que está sola... la vida sigue, hay que vivir, las penas se van cantando". En ese mismo instante, se sentó al piano y la frase "No hay que llorar, que la vida es un carnaval" fluyó como una respuesta directa al dolor de esa víctima.

Cuando se conoce esta historia, frases que parecen "fiesta" cobran un sentido de resiliencia espiritual:

"Todo aquel que piense que está solo y que está mal... tiene que saber que no es así"

Es un mensaje directo a las víctimas que perdieron a sus seres queridos en el atentado.

"Las penas se van cantando": No es una invitación a ignorar el dolor, sino a usar el arte y la fe como un mecanismo de sanación.

"Para aquellos que usan la guerra": Es una de las pocas líneas de la canción que alude directamente a la violencia y el odio terrorista, contrastándolo con la "belleza" de vivir.

¿Cómo llegó este mensaje a la voz de Celia Cruz? En 1998, Celia buscaba renovar su repertorio con algo que capturara su esencia inquebrantable. Al escuchar la composición de Víctor Daniel, la "Guarachera de Cuba" conectó de inmediato con el mensaje. Para ella, que vivió el exilio y la pérdida de su patria, la idea de que "las penas se van cantando" no era una frase hecha, sino una filosofía de vida.

La conexión de Celia Cruz con el pueblo judío no terminó en esa grabación. Celia siempre sintió una profunda admiración por la cultura hebrea, a la que llamaba "un pueblo hermano en el sufrimiento y la alegría".

Es legendaria su interpretación de "Hava Nagila". Al cantar este himno de celebración judía, Celia cerraba un círculo perfecto, unía el ritmo africano y caribeño con la milenaria esperanza de Israel. Para la Reina de la Salsa, tanto el Carnaval como el Hava Nagila hablaban el mismo idioma, el de un pueblo que, a pesar de las lágrimas, elige bailar para honrar la vida.

[Ver más](#) 

## Cesia Hirshbein: La Condesa y el Organista



El pasado 18 de marzo, los espacios de la librería El Buscón, en el Trasncho Cultural (Paseo Las Mercedes), se convirtieron en el escenario de una velada literaria excepcional: la presentación de la más

reciente novela de Cesia Hirshbein, titulada "La condesa y el organista".

La presentación contó con el análisis de Héctor Torres, reconocido escritor, editor y cronista que aportó su visión sobre el valor narrativo de la obra y la habilidad de Cesia para conectar realidades históricas con la sensibilidad contemporánea. Marisol Marrero, destacada escritora, editora y gestora cultural con una amplia trayectoria en el mundo de las letras y la promoción del libro en Venezuela subrayó la profundidad investigativa y la belleza estética de la prosa.

La condesa y el organista no es solo una reconstrucción histórica, es una inmersión profunda en la Corte de Viena del siglo XIX. A través de un inteligente juego narrativo de puntos de vista y flashbacks, la autora explora el contraste entre la rigidez de la estructura política y la vulnerabilidad de los corazones atribulados.

Para quienes deseen sumergirse en esta danza entre el arte y el poder, la novela ya se encuentra disponible para su adquisición internacional

[Ver amazon.com](#)

- Enlaces de Interés**
- [Nuevo Mundo Israelita](#)
  - [Enlace Judío](#)
  - [Aurora Digital](#)
  - [Fuente Latina](#)
  - [Comunidades Plus](#)
  - [Sissi Emperatriz](#)

# Tecnología Israelí: Innovación en Energía Inteligente



**SolarEdge** es una empresa de origen israelí fundada en 2006 por cinco ingenieros israelíes, liderados por el fallecido Guy Sella. Muchos de los fundadores tenían experiencia previa en la Unidad de Investigación de Electrónica de las Fuerzas de Defensa de Israel (FDI).

La empresa es considerada uno de los grandes éxitos del ecosistema "Startup Nation" de Israel, habiendo revolucionado la industria solar con la invención de los optimizadores de potencia.

Aunque en 2025 y 2026 ha trasladado gran parte de su fabricación a EE. UU. (con

plantas en Florida, Texas y Utah) para aprovechar incentivos fiscales y estar cerca de su mayor mercado, su centro de Investigación y Desarrollo (I+D) principal sigue estando en Israel

SolarEdge no fabrica paneles solares, sino el "cerebro" que los hace eficientes. Su tecnología principal se basa en la Optimización de Potencia, un sistema que permite que cada panel funcione de forma independiente, evitando que la sombra o la suciedad en uno afecte el rendimiento de todo el grupo.

Producen inversores de cadena (string inverters) que gestionan la conversión de corriente para el hogar.

Para el sector industrial, producen sistemas diseñados para grandes superficies, incluyendo techos de fábricas, plantas flotantes y Agri-PV (paneles solares integrados en campos de cultivo), optimizando el retorno de inversión para empresas.

Desarrollan aplicaciones en tiempo real para que usuarios y técnicos supervisen el rendimiento de la planta solar desde cualquier lugar.

Solar Edge One es un sistema operativo basado en Inteligencia Artificial que decide automáticamente cuándo es mejor consumir, guardar o vender energía a la red eléctrica para ahorrar costos.

## Próximas Actividades

### Ciclo Filósofos Judíos Joseph Soloveitchik

Figura central del Judaísmo Ortodoxo Moderno, logrando una síntesis casi imposible entre la rigurosidad del Talmud y el pensamiento existencialista de figuras como Kierkegaard o Kant.

**Miércoles  
25/03/2026  
4 a 5 pm**



### Seminario de Cultura Judía Seder de Pesaj

Pésaj, la "Fiesta de la Libertad", es la reafirmación anual de la identidad judía y de la lucha universal por la dignidad humana. t

**Jueves  
26/03/2026  
4 a 6 pm**

**Requiere Registro**



Contacto  
fhbbccs75@gmail.com  
Caracas, Venezuela

| [web](#) | [Instagram](#) | [Youtube](#) | [Whatsapp](#) |

### Editores

David Bachenheimer  
Carla Belozercovsky  
Luciano Chiarini  
Estrellita Chocrón  
Mario Nassi  
Miguel Osers  
Tomás Osers  
Frída Plitman